

Lágy geometria

Szűcs Zsuzsanna keramikumművész kiállítása
a kecskeméti Kápolna Galériában

■ Misztikus, ezoterikus, szakrális.

Ezek a fogalmak kavarogtak bennem, amikor Szűcs Zsuzsanna keramikumművész installációit szemléltem a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdiójának kiállítótermében megnyílt kiállításán.

Hagytam, hogy hasson rám a látvány, hagytam dolgozni az élményt. Nem kellett sokat várnom. A művek megnyugtattak és magukkal ragadtak, magukkal vittek egy titkosnak vélt világba, ahol egyszer, valamikor már átstem a „szertartáson”, és azóta tudom, hogy a beavatottak egyike vagyok!

A kiállítóter és a belső udvar kiváló helyszínnek bizonyult a megrendezéshez, izgalmas építészeti tereivel, a tárgyak telepítésének lehetőségeivel. A nagy méretű kerámiainstallációk „belakták” a Kápolna Galéria belső és külső tereit, ötletesen kapcsolódtak az épület adottságaihoz, optimális volt az arány a művek és a környezet között.

Szűcs Zsuzsanna keramikus alkotásai az alapformák egymáshoz rendelésének mikéntjén és azok összhangján alapulnak. Az alkotó a korábbi munkáinál is

használt függesztési megoldásokat tapasztalatait összegezte installációiban.

Egyfelől különböző jelentéstartalommal bíró csoportokat hozott létre a horizontális vagy vertikális függesztésekkel, másfelől az elemeket helyezte harmonikus vagy kontrasztos plasztikai helyzetekbe összeépítéssel vagy párosítással. Harmadrészt, magát az alapelemet is megjelenítette, kihasználva az installálásban rejlő szinte valamennyi lehetőséget.

Végiggondoltan, esztétikusan hozott létre hol harmonikus, hol kontrasztos tömegkapcsolatokat, melyekkel egyrészt plasztikai, szobrászi játékot játszott a térben, másrészt megnyitott egy újabb asszociációs síkot a nézők számára.

A formák földhöz ragadtak, vagy lebegők, vagy lehetetlen formái – és mondanom sem kell –, gondolati feszültséget teremtve, majdnem egymást érintőek voltak.

Az alkotó tiszta, a lágy geometria világába tartozó formákkal dolgozott, a művek logikusak és átgondoltak. Kitűnő arányrendben és méretben használta alapelemként az ívesített síkú gúlát, ami még nem kúp. Organikussá, lágyabbá tette a merev, geometrikus formát. Ez a forma alaprajzában nem más, mint a kör négyszögesítésének téri megfelelője, ami egyúttal utal a megoldhatatlan szerkesztési feladat megoldásának állandó keresésére is, ami a művészi nyughatatlanág analogiájaként is értelmezhető.

Kúpszerű alapelemei néha egyedül, néha párban és néha összenöve képeztek egységet, formai megfeleléseket adva az ókori görögök androgünjeire, és az istenek által szétválasztott utódaikra, ránk, emberekre is. Ezek a formák is keresik párjukat, és ahogyan az emberek, úgy ezek a formák is vagy megtalálják párjukat, vagy nem.

Az antropomorfizmusra utaló jelentéseken kívül volt még egy síkja számomra a kiállított munkáknak.



Fotó: Szűcs Zsuzsanna



Szűcs Zsuzsanna:

Évgűrök /

Zsuzsanna Szűcs:

Growth Rings

[2015] *samott,*

vegyes technika /

chamotte,

miscellaneous

techniques

[24,5x25x19 cm]



**Szűcs Zsuzsanna
kiállítása (részlet) /
Exhibition of Zsuzsanna
Szűcs (exhibition view)**

*Kápolna Galéria,
Kecskemét, 2015 /
Kápolna Gallery,
Kecskemét, 2015*

A letisztult formá(k)nak, a formák alaphelyzeteinek egysége szakrális tereket, jelentőséggel bíró pontokat jelölt ki. Szentséggel bíró pontok, megszentelt helyek jöttek létre, melyekhez ösztönösen is vonzódunk, hiszen jó a kisugárzásuk.

Az installációk társaságában úgy érezhettük, hogy valami régen elfeledett, de mindannyiunkban tovább élő ősiségre és harmóniára lelhattünk.

Szűcs Zsuzsanna kiállítása szép példája volt az épített tereket „kereső” művek és az azokat sokoldalúan befogadni képes, izgalmasan alakított kiállítóterek találkozásának. A művek szinte maguktól „megtalálták” helyüket a térben, azzal szerves egészet alkottak, sok asszociációs lehetőséget kínáltak, így átható és személyes élményt adtak a nézők számára.

SZEGEDI ZSOLT
keramikumművész

(Szűcs Zsuzsanna kiállítása. Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kápolna Galéria, Kecskemét, 2015. május 29–június 19.)

A kiállításmegnyitó bővített, átdolgozott változata.

